

渝万简讯

第15期（总第015期）

中交二航局五分公司渝万铁路项目部

2014年12月31日

本期内容导读

★综合新闻

- ☆渝万铁路项目召开桥涵顺沟顺梁开（议）标会
- ☆渝万铁路项目召开领导班子述职会
- ☆渝万铁路项目开展“迎新年、庆元旦”活动
- ☆“果”暖人心

★生产动态

- ☆渝万铁路项目汤家祠堂双线特大桥完工
- ☆十二月份生产情况通报

★项目党建

- ☆人人都是盈利点，发现身边小商机论文
——高铁项目施工中成本控制
- ☆人人都是赢利点之安全管理
- ☆项目部开展部门主管述职会

★文化天地

- ☆为梦想破釜沉舟
- ☆学无止境
- ☆何处为家
- ☆气节和担当
- ☆谈青春
- ☆别把梦想逼上绝路

★综合新闻

渝万铁路项目召开桥涵顺沟顺渠招（议）标会

12月30日，渝万铁路项目部召开了桥涵顺沟顺渠开标会议。项目经理、项目书记、各工区经理、合同部等相关人员参加了本次会议。此次招（议）标会由项目经理主持，合同部部长唱标。会议完全按照招（议）标有关规定程序进行，所有标书都是在大家的监督下现场拆封，确保一切公平、公正、公开。



在听取及查看各单位预算书后，项目部参加议标的人员还对各家投标单位的资质证书、信誉、单项报价等进行了综评。目前项目部正在积极的进行价格的评估和回谈。

渝万铁路项目召开领导班子述职会

12月28日下午，渝万铁路项目召开了领导班子述职报告会议，分公司纪委书记工会主席姚本思、副主席郑华、组织部副部长夏俊芳、纪委办主任王永朕出



席会议。渝万铁路项目领导班子分别做了述职汇报，各领导班子联系自己分管的工作，从“工作作风，道德思想，工作成效，明年工作思路”等方面详尽阐述了全年的工作，并从

工作和个人角度深入总结、思考，进行深入的自我剖析，发现存在的不足和需要

改进的地方。

分公司纪委书记工会主席姚本思对渝万铁路项目领导班子的汇报进行了深刻点评，对渝万铁路在“四好班子”建设、队伍建设、领导班子及干部廉政建设、党组织工作落实等工作给予了肯定。希望渝万铁路加大学习“中交集团暨中国交建第二次党代会会议精神”，同时也对渝万铁路项目提出了今后的期望，在培养干部上要创造条件，让想干事，能干事、干好事的同志有作为，希望渝万铁路项目员工，紧密团结在渝万铁路领导班子周围，团结一致，积极面对新的挑战。

考核会后，考核组成员对项目 2014 年党组织建设落实情况和廉政工作情况进行了专项检查，听取了情况介绍，查阅了有关资料和台帐，并对现场进度进行了解。（王兴琴）

渝万铁路项目开展“迎新年、庆元旦”活动

21 月 31 日晚，渝万铁路项目部为丰富广大员工的业余文化生活，提高团队凝聚力，促进员工之间的交流，开展了“迎新年、庆元旦”活动。



此次活动由项目部团支部组织，由看电影和写心愿两项活动组成。参加人员包括项目人员和四大中心人员。员工们都非常喜欢这两个活动，有同事说到：“这两个活动非常特别、新颖，

活动在晚饭后进行，既不耽误工作时间，还能跟项目这么多兄弟姐妹一起跨年非常有意义”。

电影缓缓落下帷幕，员工们聚在一起拍大合照，气氛温馨，在一声茄子后，此次活动在一片欢声笑语中圆满结束。（王兴琴）

“果”暖人心

12月24日，渝万铁路项目给一线员工送去了平安夜的节日问候，并由安全部到施工现场为大家发放了苹果。让现场工人在感受到渝万铁路这个和谐大家庭温暖的同时，度过一个安全、快乐的平安夜。在施工现场，安全部部长付如海给大家发放苹果同时，还在现场给工人宣讲安全知识，希望工人们在即将结束的寒冷岁末之际不要忽视安全工作，做到“高高兴兴工作，平平安安回家”。



“项目部给我们发的苹果是“平安”、是温暖，这是我们农民工最需要的东西”现场的农民工这样说到。对于项目送去的关怀和温暖，现场工人们十分感动，表示项目部慰问我们，使我们倍感亲切，充分体现了项目对我们的关爱和关心，我们要继续保持高度警惕，安全文明施工，绝不让安全事故发生。（王兴琴）

★生产动态

渝万铁路项目汤家祠堂双线特大桥完工

12月9日，由渝万铁路土建4标项目经理部第二分部承建的汤家祠堂双线大桥顺利完工。

DK147+329 汤家祠堂双线大桥位于重庆市垫江县境内，起讫里程为：DK147+061.839~DK147+539.440 全长 477.601m。全桥桥跨布置为 2×24m+12×32m+1×24m 预应力混凝土双线简支箱梁。全桥共有桩基 92 根，桩长 7~11m 不等，桩径全为 1.25m，承台及明挖共 16 个，墩台共 16 个。大桥桥墩为直墩，墩高 1.5m~20.5m 不等，桥台全部为空心桥台，台高为 5m。桥梁全长为 477.601m。桩基全部采用旋挖钻钻孔施工。

汤家祠堂双线大桥于2013年10月2日开始施工，为保证该桥能按期完工，项目部组织技术人员攻关，科学组织施工，不断优化和完善施工组织设计，优化人力设备资源配置，带领全体参建员工抢晴天战雨天，有效地保证了汤家祠堂双线大桥顺利完工。

十二月份生产完成情况通报

截止12月24日，二分部工程量完成情况为：

1、桥涵

桩基已全部完成，共计1694根；本月完成承台4个，开工累计完成257个；本月完成明挖基础1个，开累完成60个；本月完成墩台4个，开工累计完成309个。框架涵开工累计640.81m。

2、路基

路基挖方已全部完成，共计136.4585万方；本月路基填筑完成15193方，开工累计完成247657方；单向水泥搅拌桩已全部完成，共计81495m；多向水泥搅拌桩已全部完成，共计83848m；锚杆框架梁开工累计完成10139.4方；本月完成混凝土防护1150.1方，开工累计完成22048方；挡土墙开工累计完成45118.58方。

3、隧道

罗家湾隧道已贯通，尹家湾隧道已贯通。（工程部）

★项目党建

人人都是盈利点，发现身边小小商机论文

高铁项目施工中成本控制

铁路施工企业提升盈利的一种根本方式就是进行工程项目的成本控制，其控制程度的优劣直接关系到铁路施工企业的最终经济效益，因此铁路施工企业想要在铁路建筑市场中站稳脚跟，就必须做到成本控制，实现成本最小化。在铁路建设项目中，高速铁路项目所占比例也在不断增加，相比于常规铁路，高速铁路对于施工技术以及工程质量有更为严格的要求。铁路建设企业必须通过控制工程项目的成本来保证企业的经济效益。项目成本的控制不仅可以提高企业的盈利而且能够在经济全球化的浪潮中使得企业建立长效的竞争机制。

高速铁路工程项目成本控制的原因及内容

工程项目的成本控制是企业盈利标准的一项重要内容，成本越低，所带来的整体经济效益越高。因此相应的施工企业为了保证基本的盈利，需要进行细致的项目成本控制，一方面提升自身的效益，另一方面借助成本优势建立强效的竞争力发展机制，进而在如今竞争日渐激烈的铁路施工企业中取得长足的发展。工程项目的成本控制是贯穿于项目全程的工作内容，包含了预算的计划成本、施工中的人力成本、资源成本，还包括了工程总体的技术投入和工期等内容。换一个方式来说，铁路的工程成本控制不是单纯的节约，而是在保证工程基本目标要求的情况下，避免浪费，并尽可能的提升资源利用率，通过较少的投入获取较大的收益。

就高铁的建设而言，高铁的技术要求和质量要求要远高于常规铁路的要求，其各类投入的成本提升使得常规铁路建设中没有明显体现的预算等实际成本问题日益严重，工程整体的造价受成本管理的影响波动较大，因此相应的承建企业所面临的成本控制管理方法选择的压力更大。对于高铁的成本控制，更多的集中在材料的成本控制、技术投入的成本控制盒工期等方面的问题。

高速铁路施工项目成本控制中的常见问题

(1) 技术相对落后

目前，我国的施工技术尚不是非常成熟，由于施工技术落后，所以施工投入的加大就成为必须，这在一定程度上增加了总的成本。而除施工技术以外，成本控制技术对于成本的影响更大，由于我国在这方面起步较晚，所以大多施工企业针对高铁的成本控制意识并不强，加之施工方、投资方以及管理方的期望有所不同，这在一定程度上也会加重此问题。

(2) 成本控制系统不完善

在高铁的施工中，成本包涵了场地拆迁、材料预算、工程人力资源及工费等方面，针对每一个方面，目前在高铁的施工项目成本控制上并没有完善的控制体系。其中场地拆迁成本控制体系中，这一问题更加凸显，我们应认识到，将来这一因素是影响高铁施工成本的最大因素，无论在工程时间的利用上，还是在施工的资金利用方面，做不好场地拆迁成本控制都会导致效率的低下。而对于材料预算，高速铁路工程中主要的问题是由于施工方为追求施工的便利，使得高铁对于

材料价格的变化比较敏感，这在一定程度上会加大成本控制中的不确定性。

工程人力资源及工费是如今影响施工成本最大的因素，高速铁路不同于以往的传统铁路，其要求比较高，且施工方经验比较少，这就不可避免的出现很多各种因素导致的工程延期，最终会加大总体成本。

高速铁路项目成本控制的具体要点

高速铁路项目的成本控制应该是贯穿于整个工程的，依靠单纯的节约不能实现成本的有效控制，要将项目的物资预算，人力成本，技术投入进行综合考虑，根据合理的成本控制策略来实现企业经济效益的最大化。

(1) 依托核心技术，合理制定优化方案。

合理完善的施工方案是整个工程实现预期目标的保证，通常高速铁路项目规模大，施工环境非常复杂。工程项目一旦开展，首先要优化已有的施工组织设计，或者把现行的施工组织设计进行重新编制，使其更加具有实施性。

(2) 把架子队核算作为高速铁路项目成本控制的基础。

在我国，高速铁路项目的管理模式通常选用架子队模式。架子队是高速铁路项目建设的基层施工队伍。随着高速铁路项目的进展，以架子队为基础的基层施工队伍，组织形式不断的完善，不再存在包工头，因此避免了劳务纠纷，使得项目经济效益的流失得到了有效控制，简化了核算的繁琐。

(3) 拌和站核算在高速铁路项目成本控制中也是不可或缺的。

铁路项目工程同其他大型基础设施的建设工程相比，有一个非常突出的特点即铁路项目工程中，桥梁的架设以及隧道的开挖在整个工程中占有很高的比例，甚至有些桥梁工程以及隧道工程在整个项目中所占的比例高达70%以上。以上种种使得混凝土工程在高速铁路项目中得到了大量的应用，因此对于混凝土工程中的关键设备拌和站进行核算对于整个项目的成本控制起到了重要的作用。而且通过对拌和站的核算，还有助于对拌和站产品的检验，保证施工质量。

(4) 高速铁路项目施工成本控制的另一个重点在于财务风险的控制。

高速铁路项目施工时，标段非常大，动辄几十亿，如此大的标段，给施工单位很大的资金压力。当高速铁路项目出现某一变更时，层层审批，占用很多时间，在此过程中省部共建的高速铁路项目，无论何方资金出现困难，高铁项目都难以继续，因此对于财务风险的控制也是高速铁路项目施工成本控制的关键。

(5) 安全成本的控制，在铁路建设合同中，一般都要有对于安全问题所设的专项费用，但是安全成本的控制不是局限于此。

在高速铁路项目施工过程中，一旦存在安全隐患或者发生安全事故，施工单位无疑会遭受比较大的损失，除了根据事故程度估算损失外，还有很多不可测，难以估量的安全成本，如委托者的处罚甚至停止项目施工。高速铁路施工成本控制策略，通过对高速铁路项目施工成本控制的主要特点进行分析，可以发现这些特点主要集中在高铁施工时的技术问题以及内部管理上。因此可以针对这两个方面来采取相应的控制策略来加强高铁项目施工成本的控制。

(1) 减少施工技术种类，提高技术研发力度

在对高速铁路项目施工成本进行核算时，技术投入成本显而易见，但是在施工过程中由于技术变更等问题，产生的额外成本很难估量，而且一旦产生技术变更，对于施工企业显得相当被动，一系列后续问题也接踵而至。为了防止或者减少这种现象，首先要从施工企业自身出发，减少施工技术种类，同时对于施工过程中需要使用的高技术含量机械严格审查。在保证施工质量的前提下，尽量不要过分追求高新技术的引用，应综合考虑工程的施工技术和施工目的。此外，施工企业要不断提高技术研发力度，熟悉行业最新的行业标准，提升企业的经济认识，以先进的技术投入来降低施工成本。

(2) 注重科学管理施工成本

在对高速铁路项目施工成本控制时，要注重施工成本管理的科学性，加强对施工成本内在关联的认识。通常施工企业对于经济没有明确的概念，不考虑施工成本，单方面的追求工程的质量以及技术高度，在成本控制理念上，更是相对缺乏。相反，重视成本的部门，则往往忽略掉工程的目标，过分追求成本的降低，对施工成本缺乏科学的管理，不注重其内在关联是造成这两者相互矛盾的首要原因。这两者的矛盾正是成本管理科学性不足的体现，企业应当充分明确各个项目组之间的责任分派，并将成本控制的问题放在台面上进行公开的讨论将其作为工程整体目标来看，有整体的认识后才能避免小范围成本控制措施的失当，另一方面通过内容关联也能更有效的提升成本控制效果，全面的改善工程整体效益，通过完善的总结和归纳，还能在工程施工中所出现的突发问题进行及时的弥补，降低额外成本产生的可能性。

做好高铁中成本控制应各部门主管带头，持之以恒，成本控制，工作量非常大，需要计划、测量、技术、物资、财务等部门及施工队投入大量的精力和心血。由于成本管理 workflow 涉及到参与成本管理活动的每一个部门，各部门在什么期限完成什么工作，完成到什么程度核算流程中都有严格的要求，相关科室的配合协调多，并且每个月都要完成大量的统计和分析工作，这就需要各部门主管领导亲自参与，加大监督力度，严格要求才能完成。

对高速铁路项目成本管理与控制的关键是工作的落实和认清并抓住管理与控制工作的主要事项，同时把成本管理与控制工作融入到日常项目各项工作中去，这是项目管理的工作重点，也是值得研究的问题。

通过具体工作实践分析，影响高速铁路项目成本管理与控制的主要事项可以分为五个方面：一是项目实施性施工组织设计，它是抓好项目部成本管理与控制的起点与基础，科学经济的施工组织设计通过对施工过程中人、财、物资和机械设备等资源的优化配置，可以最大限度地节约成本、减少浪费，为有效开展责任成本管理与控制提供条件；二是技术管理对项目成本管理的作用越来越重要，必须树立向科学技术要效益的观念；三是严格项目工程材料、设备物资的控制与管理；四是严格规范内、外合同管理，加强劳务的有效管理；五是充分利用市场生产资源，提高项目适应市场、取胜市场的能力。在日常成本控制中认清并抓住以上主要控制事项，从各个环节进行预测、控制、核算、分析与考核是实现全面成本控制的基础。（测量部）

人人都是赢利点之安全管理

安全在施工企业中的经济效益主要表现为控制安全事故的发生，而控制安全事故的发生必须有安全生产投入，因此安全的效益就是以最合理的安全投入，达到最好的事故控制效果。为了达到事故控制效果，安全的侧重点为管理，而人为安全管理中最主要的影响因素也是最不可控因素，因此安全管理就是以管理人为主，以安全措施投入辅，以追求“安全的效益，不要带血的利润”。为了达到以上的目标及效果，应从以下四点入手。

一、作业人员管控

本项目存在点多、线长、面广，作业队伍多的特点，因此对作业人员管理存

在一定难度，应从程序制度方面完善。本项目安全管理按分部分项工程管理，首先按照建质[2009]87号《危险性较大的分部分项工程安全管理办法》分析本工程存在的危险性较大分部分项工程，依据管理办法要求进行编制分部分项工程专项施工方案，完善方案审批的相关程序。对作业人员的管理流程如下：作业人员进场后要求负责人、班组长、作业人员登记造册，按照花名册进行进场安全教育及考核，分部分项工程安全技术交底，特种作业人员安全技术交底，分部分项工程施工安全风险告知，过程专项安全检查，违章处罚，再教育。本项目为了更好的发挥员工的能动性，达到安全真正人人参与的目的，执行了一项安全风险抵押金制度，以此来激励员工，且更好的落实了安全生产责任制。

二、安全措施投入的管理

随着建筑施工企业的发展，安全事故的发生率一直居高不下，因此国家增加安全生产措施费用的投入比例，行业各领域在原有基础增加0.5个点。根据合同额本项目的安全生产费为906万，从开工至2014年9月项目安全生产费用台账为1263万。根据本项目的施工特点，本项目的安全投入主要在临边防护、基坑防护等物资材料以及相应人工费，因此安全措施有效投入后的管理对成本控制也极为重要。投入后，对安全防护措施的日常管理应加强维护应及时，钢管、安全网、相关警示标牌的循环利用过程中可以节约材料成本费及人工费。另根据建质[2009]87号《危险性较大的分部分项工程安全管理办法》，超过一定规模的危险性较大分部分项工程，应组织专家论证，从安全风险控制方面分析，这种办法也是给企业分担风险及责任，从另一层次讲也是安全效益的一种表现形式。

三、应急预案的演练

人无完人，同样施工现场最好的管理也难免会碰到意外情况及自然灾害而导致的生产安全事故，因此如何做好应急救援预案和妥善的善后处理是降低生命和财产安全的重要一环。首先，应从制度上及应急救援预案方面进行完善，根据工程项目施工特点及可能发生的一切生产安全事故编制完善应急救援预案，再印发到每个管理人员手上。其次，应由项目领导班子挂帅组织应急救援预案的演练，提高整个管理团队的应急救援意识及能动意识。最好，演练后组织召开会议，找出演练中的不足，提出应注意的事项。通过以上几点，打造出一个遇事沉着稳重，应急救援意识高的管理团队，从而降低了项目由于未知风险而造成的损失。

四、文明施工从我做起

本项目由于存在以上一些特点，文明施工比较难抓。然而，文明施工在节能、节材等多方面都有渗透，因此抓好文明施工，废弃、废旧材料的及时回收处理，纳入成本控制的一项重要内容，在企业范围内绝对是一笔可观的数字。另文明施工在全国范围内，市政公用工程尤其占一定的考查比例，目前有的荣誉称号为“文明工地”、“安全文明施工标准化工地”等，文明施工抓好，给企业带来的荣誉，将是很大一笔无形资产。（安全部）

项目部开展部门主管述职

为开阔新思路，确定新目标、新思路、同时给大家提供相互学习交流的平台，渝万铁路项目部召开了部门主管年终述职会议，项目部各部门主管分别就各自的工作情况、存在为题、下一步工作打算进行了详细的阐述和汇报。

在述职报告中，各部门主管都能切中工作主题，面对现实，找准存在问题，深刻剖析下一步工作计划和打算。根据工期安排，2014年是渝万铁路项目施工决战决胜的关键年，项目部物资设备部提出对各工区物资管理人员加大培训和现场管理力度；合同财务部提出加强业务学习、签订责任合同，进一步推进成本管理的核算工作；工程管理部提出在做好工程技术的管理、指导工作之外，下一步重心转移到蹲点指导，做好各项技术的总结和提高等等。

项目领导对各部门主管的述职表示满意的同时，肯定了大家在过去一年中取得的成绩，并要求大家今后要继续努力，为渝万铁路项目部各项工作再上新台阶再立新高。

★文化天地

为梦想破釜沉舟

梦想，它隐藏在我们的内心深处，既是抽象又是具体的。人们常说它是虚无缥缈的，但它却又在人的心中生根发芽。翱翔天空是雄鹰的梦，纵横海洋是鱼儿的梦，驰骋疆场是战士的梦，名牌大学是学生的梦。人人都有着自己的梦想，都有为梦想而奋斗的权利。一个实现梦想的人，就是一个成功的人。那么，当我们

的梦想碰到阻碍时，又有多少人坚持了自己的梦想呢？

大学时曾看过一本《拿破仑传奇》，书中记录着拿破仑一生的战役直到死亡，但让我记忆最深的是拿破仑说过的：“绝路其实就是一条最好的出路。”这句话。现实中何尝不是这样，很多梦想得以实现的人，何尝不是碰了无数次壁，闯了无数阻碍才成功的。而人生又何尝不是这样呢？唯有破釜沉舟，才能百战百胜，实现梦想。

现代诗人汪国真在文章中说到：生命在夹缝中生存。我们就生活在布满荆棘的世界里，没有十足的勇气，我们是不能冲破挫折的牢笼，继续梦想的脚步的。西楚霸王项羽在巨鹿之战之前将釜舟沉入江底，不给自己留有后路，于是才有了“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚”的壮言，于是便有了那些作壁上观者臣服于项羽脚下。现试想，若项羽没有破釜沉舟，那么江东八千子弟就不会拼尽全力去作战吧，那么历史也将会改写吧。但正是由于他破釜沉舟的勇气，不为自己留后路的勇气，为他赢得了巨鹿之战的胜利。我们也应这样，在追逐梦想的时候，不怕前方的一切困难。走，不必回头，从不停止前进，从不放弃追求。我们要记住，虽然有一条路叫荆棘，但还有一种花叫紫荆。

不留后路，他需要你有足够的勇气与毅力；不留后路，他需要你有坚定的信念与意志，不留后路，他需要你有对梦想的执着与渴望。黄花岗七十二烈士之一的饶国梁，在决定为国家的富强，为人民的觉醒慷慨赴死时，他不给自己留有后路，写下震撼了多少英雄豪杰的《绝笔书》“吾辈不死，国民不生，牛马奴隶，生何荣焉。求仁得仁，死何憾焉。”为了国家的兴亡，他义不容辞的献出了自己的生命。为了心中的梦想，为了他人的幸福，他破釜沉舟，献出生命。与饶国梁同行的还有林觉民。一篇家书《与妻书》感动了多少中华儿女。“吾灵常依依汝旁，汝不必因无侣悲。”为梦想，他们抛头颅洒热血只为心中梦想的实现。

为梦想破釜沉舟，这不是什么豪言壮语，但它需要你要有孤帆面对大海，攀登者攀登珠穆朗玛的勇气与毅力。纵使前方的路有多艰险，纵使恶浪把桅杆打断，风雨把船帆撕碎，我们也不放弃希望，因为没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

为梦想破釜沉舟，为梦想助力，为成功加油。绝处逢生，方显人生之精彩，破釜沉舟，方展人生之魄力。（王兴琴）

学无止境

初玩英雄联盟时候，什么都会，所以总巴结哥哥让他带我，还不时滴炸土豆片贿赂他，他看我是真心想玩，就教了我几招，学到几招后的我便乐滋滋自己玩开了，也不在贿赂他，谁知一山还有一山高，后几天我屡次被杀，哥哥笑着对我说：“学到皮毛就自称大师，懂什么叫学无止境吗？英雄联盟中被称之为偷塔刺客的易大师曾说过，真正的大师永远都怀着一颗学徒的心”。这件事后我虽没有继续玩英雄联盟，但学会了尝试用显微镜审视自己，用放大镜观察别人，学会取长补短，摄取他人的优点，改善自己的不足，壮大自己的知识，用知识的力量化作正能量武装自己，捍卫自己。正所谓“三人行必有我师”，世界上没有一无是处的人，每个人身上都有你值得学习的地方，择其善而从，其恶而改。李白诗云：天生我才必有用。

没有登上山的顶峰，永远不知道世界有多么绚丽。屈原在《离骚》中提到“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”学习的道路久远而绵长，初学不精，学而不成，会饱受别人的嘲讽。抛却这些外界的因素，伴随着隐忍和默不作声坚持不懈求其所好。一路吸收天地精华，取善美而学，弃丑恶于身外。熟而通，懂而精，缠绕在你心头的千丝万缕不解自解。此番修行任重而道远，只有持之以恒，方能参透绳锯木断，水滴石穿的真正涵义。只有不断地去挖掘知识，发现世界的未知，才能拿出无法撼动的真理与人辩论是非。只有领略了知识的渊博，才能真正的掌握人生在风浪之中航行的舵；致使你不至于在大风大浪中迷失方向。

刘向说，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。学习没有年龄的限制，亦不分场合和地点。男女老少都可以学，睡卧平立也都可以学。好学的人永远都不会感到空虚和寂寥，在学和被学吸收和施放之间掌控时光，所谓学而不厌，诲人不倦。只有不断学习，充实自己，才能厚积薄发，于无声色中流露才华。只有学以至成，才能于他人共享成果。

刚到项目那几日，师傅把一部佳能相机交给我，说这是我吃饭的家伙，报道的图片就靠它了。我如抱美玉，爱不释手，一时间喜欢的不得了。于是乎拿起就开始准备拍两张美图，谁曾想鼓捣半天也没找到开关。早知师傅干了四年报道，精通摄影。碍于脸面，不耻下问；一个人默默地捣鼓一天，不但照片没拍成，反倒落个一肚子无名之火。

第二天师傅主动给我做指导，才得以知晓原来电池没电。师傅说完，惭愧不已，内心波动起伏。不知而不问，不懂而装懂，自以为是；觉得自己有点份量，其结果是越发地感到自己的无知。这才明了一个真理，未通过正确的渠道学来的知识，任何努力和进取的精神都是徒劳无功，枉费心血。

学拍摄的第三天，和同部同事找我拍张证件照，几张照片下来却还是未能达到效果，同事只好到镇上像馆去照。后来，我就一个人默默地做在办公室，在夜深人静时研究相机说明书，经过长达一个月的研究，我终于略微地领会了拍摄的方法以及调整相机其中一些功能。这才敢帮同事们拍照。有时，与同事在食堂吃饭，同事笑说，在网站看了昨天报道，照片拍得不错。这时，我内心深处像是打翻了一瓶蜜罐，甜蜜蜜，美滋滋，觉得心里有一股暖流直涌九霄云外。我想，这世界上没有学不会的东西，只有不肯学的人。

每个人生来就是一块干净而又窄小的土地，只有不断地播种和挖掘才能让你的这片土壤绿意丰盈，多姿多彩，生机勃勃。而这块被开发出来的大地就如同武士手中的刀可以傍身，就如同文人手中的笔可以描绘出生命的传奇，就如同科学家眼里的显微镜可以探索未知发现奇迹。反之，懒而不学，学而不思，不知进取；久之这块地就成了荒地。

不要说你会什么，其实你什么都不会。而你，只会学。（王兴琴）

何处为家

“山前杜宇哀，山下杜鹃开。肠断声声血，既行何日回。”看到杜宇，不免感慨，这位望帝一定是痛恨自己的，家园寂灭，山河破裂，都是他一手造成的。杜鹃啼血，大概是后人们为其蒙上的悲剧性色彩。国家沦丧，无论是谁都会心如刀割，与啼血并无两样。杜鹃向北啼叫，那沙尘飞扬的北方想来是它的归依之所，只是辽阔的北部，哪儿才是它的家呢？

家，是故乡，亦或是家园，还是精神归依的处所，我不得而知，但大多数时候是三位一体。

前几日与工地的同事小聚，酒后小谈聊到家这个话题，同事小颜说到“匈奴未灭，何以家为。”他借用此话来比喻工作事业未成，何谈成家一事。而他这儿的家，想必是和心爱的女子组成的家。让我不禁想到我刚毕业工作那时，远离家

乡和亲人，背负全家的希望离开村庄，只愿出去创出一番天地，然后能满载荣誉而归，可转眼一年我仍两手空空一事无成，年底和同事窝在出租屋里吃着泡面聊着回家结婚生子的话题，我也亢然说出“匈奴未灭，何以成家”这句话。在这个“家”中，我们的前面仍是苍茫的天涯路，是漂泊。那么，何以为家呢？

由于工作的缘故，对于大多数铁路建设者来说家就是项目，项目就是他们的家。项目同事小张已经四年没回家了，从福元路湘江大桥项目到渝万铁路项目，他每年都在项目过年，问及他今年要不要回家过年，他却说：“工地的情况和工程的进度我们是知道的，请假回家对工程的影响太大了，在说那么多同事都在项目坚守，怎么能少了我，和那么多同事在项目过年也很有年味，对我来说项目就是家”。而把项目当家的其实远远不止小张一人，我的室友果果，自从参加工作后，过节回家就与她无缘。她的老家在湖南，他的母亲太过思念在异乡辛苦工作的女儿，就独自一人奔波上千公里前来看望女儿，母女相见，阿姨的眼泪最让我记忆深刻。“每逢佳节倍思亲”，因为这特殊的职业，像果果这样铁路建设者人只能舍小家，为大家。

人们说：“对于亚当来说，天堂是他的家；对于亚当的后裔来说，家就是他的天堂。”这句话其实也是所有铁路建设者想要说的话：“对我们来说，项目在哪里，那里就是我们的家”。（王兴琴）

气节和担当

有人曾评价过古代文人：“中国古代文人有两条命，一个是生命，一个是使命。”可以说，古代文人有着崇高的使命感。他们把使命看得比生命还重，他们勇于承担，敢于担当。他们展现出来的这种文人的“气节”，以及这种敢于担当的精神，让无数的人引以为豪。孟子说过：“生亦我所欲也，死亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”他们超越生与死的界限，他们所追求的是一种永恒的“气节”与精神。这些人把“气节”作为自己做人的准则，他们以“气节”为人生的追求目标，他们为“气节”而生，为“气节”而死。从他们骨子里散发出的“不屈”与“坚毅”，让我们看到了一种坚守，一种对于“气节”与“担当”的坚守。

从屈原和陶潜的身上就能看出中国人的“气节”和担当。

“长太息以掩涕，哀民生之多艰”。屈原的气节就像是一种对自己内心的坚守，他坚守自己的理想。无论顺境，还是逆境，他都在坚守。正所谓“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。他不愿意在世俗的沉沦中放弃自己，他想去实现，想去坚守，更想去承担作为一名楚国人，所赋予他的责任。可是，现实的残酷，让他立即打消了这种念头。他被流放汨罗江畔，站在汨罗江畔，他想起了“九歌合纵”之时，他是何等的意气风发。可是，时过境迁，当年的一切早已化作了浮云。现在还剩什么呢？一无所有，为了自己的那份坚守，他纵身一跃，在汨罗江中结束了自己的一生。其实，我们纵观屈原的一生，他有气节有担当，为了心中的“气节”，他不愿与世俗妥协，而是在以自己的方式在坚守。从他的那纵身一跃，我们可以看出为了“气节”，他不惜牺牲自己的生命，去保全自己的“气节”。作为一名楚国人，他勇于担当，为了使楚国强盛，他义无反顾，为了保全楚国，提出“九歌合纵”，用合纵之法来对抗强秦。他心怀百姓，总是渴望着民众可以安居乐业。从屈原身上，我们看到一种“气节”与担当。正是，由于他的“气节”与担当，造就了他的不屈精神。也让他成为了中国人心中永恒的记忆，这便是屈原身上的“气节”与担当。

“不为五斗米折腰”陶渊明的气节与担当则是一种不妥协和一种淡泊以明志的坚持。在魏晋时代，战乱频繁，而处在乱世之中的陶渊明也有过入仕的理想。可是，现实让他立刻打消了这种想法。在世俗中，他绝对可以算是一个“另类”。而他“不为五斗米折腰”使他的气节完全挥发出来，他的这种不与世俗妥协的“气节”让人佩服。他隐居于田园，“采菊东篱下，悠然见南山”在田野中，他的思想活的了解脱。他悠然自得的心态，让我们读懂了陶渊明，更看出了他的“气节”。他“淡泊以明志，宁静以致远”不正是一种敢于坚持自己（我）的一种体现吗？他通过这种“无言的抗争”去与世俗做斗争。而且在这其中，他能够去担当，去承担作为一个文人（诗人）所应有的责任。“久去山泽游，浪莽林野娱。试携子侄辈，披榛步荒墟。徘徊丘壑间，依依昔人居。井灶有遗处，桑竹残朽株。借问采薪者，此人皆焉如？薪者向我言，死没无复余。一世异朝市，此语真不虚。人生似幻化，终当归空无。”对社会人事的虚伪黑暗有极清醒的认识，因而他的隐逸不是消极的逃避现实，而是具有深刻的批判社会现实的积极意义。当他在漫长的隐居生活中陷入饥寒交迫的困境时，尽管也彷徨过，动摇过，但最终还是没有

向现实屈服。这便是他的担当。可能有些人会说他是没有担当的，而在我看来，它能够做最真的自己便是一种对自己的负责，是一种担当。可以说，他的气节与担当让我们记住了他陶渊明，记住了他不屈的一生。也许，就是这种“气节”与担当，让我们永远去缅怀他纪念他。这便是陶渊明身上的“气节”与担当，一种永不妥协的体现。

纵观中国古代文人，他们都有一个共同的属性，这便是“气节”与担当。他们身上所散发出的这种“气节”与担当，成为了历代文人为之共同奋斗的目标。那么，作为当代国人，我们应该继承先贤遗志，作为一个有“气节”有担当的中国人。（王兴琴）

谈青春

如果让我粗想一下青春的比喻，那么青春一定是激情澎湃的火——青春如火的人容不得犹豫，容不得细想，容不得深思，因此他们想了就轰轰烈烈的做了，绝不思考到后果。做完后激情的火冷却下来也不会去考虑，因为这时他们又已经遇到了更新奇的事物了。这样的青春是最美最好的，然而似乎有什么缺陷——那就是这样的青春也会极为痛苦，因为他们将对自己做下的事情犯下的错承担责任。

于是，粗想一下便也不够了。那就细想一下。

那么青春一定是朦胧的诗了！——朦胧这个词的意思是不真切。什么叫不真切？简单点说就是不彻底清楚明白。我对于诗歌的理解当然没有那些大家解的透，吃的通。然而在我的眼里，所有的诗歌都是朦胧的——除了作诗的那位，又有哪位能原原本本的复述出他想要表达的意思呢？有句俗语叫“一百个读者里有一百个哈姆雷特”，相当对的，然而在一千一万个读者里，也可能没有一个能说出作者的原意。这也正是艺术的奥妙神奇——即是作者的原意在观者眼里又是一个意思，倒不是歪曲误解，只是个人所感所受。因此，诗歌皆朦胧。而青春是一首朦胧的诗，那么别人自然会对你的所作所言有所误解乃至污蔑。你遇到这样的情景会黯然流泪吗？我想，会的。被误解、污蔑的感受是怎样的？那是想落泪却又无泪可流的痛苦。

于是，细想一下也不够了，那就深思。

青春是什么呢？是优美的散文吗？还是万里晴空？啊，也许是妙美绝伦的画吧！为什么说是画呢？虽然各类艺术之间的区别间隔并不有所大，然而试想一下，有什么比画能描绘出最广阔、奇妙的世界？雕塑虽然和画有些类似，但雕刻毕竟还是有局限的。且画无须想象，无须拿捏，只随心所欲，就能让人清楚透彻。这比文字更神奇！文字一开始的时候也是类似于图画的，随着演化才渐变成了抽象。啊，我仅以汉字为例。那些表音字当然并非如此。谈到画，我记得我小时候也梦寐痴情于画画，但我的母亲却让我过早的放弃了这个梦想，因此直到现在我也只能将漂亮的画为丑陋，实在连丑陋的都不行就一个火柴人草草了事了。我对于我在画画上的愚笨是很懊恼的——谁不想，不愿意自己的长处多一些呢？啊，再来谈谈画。画是绝美的，每一幅画都是美丽的，关键是在谁的眼里。每个人的审美观都有所区别，而大众所趋即是正，违背即是负，正负之间区别大概也并不大吧？就正如有人喜欢瘦，有人喜欢胖，有人厌烦做作，有人喜欢拿捏等。又有谁的观点能得到这世界上所有人的同意呢？因此，画之美不在于其本身，而在于观者之眼。那么，谈到画是妙美绝伦的，应该能被人所接纳、承载、所欢迎吧？这大概算是很完美无缺的了。但是我们都清楚明白，没有什么是完美无缺的。

青春啊，避免不了痛苦的！而那些完美的，也迟早化为醒人的疼痛。

别把梦想逼上绝路

每个人都有自己或大或小的梦想，有的天马行空，有的平凡简单。而小时候我的梦想是拥有一家填满零食的小店铺，无论我怎么吃，都剩余有吃不完的美食。长大后，我的梦想是成为一名小小的作家，写很多很多的故事，创造一个或好几个和我有相似经历与情感的人物，无论我怎么疲惫，我都不会放弃实现它的信念。

梦想无论怎么模糊，无论怎么贫穷，无论怎么颠簸，它总悄悄潜伏在我们的心底，即使微小，即使脆弱，它依然与我们的人生长久相伴。在某个安逸或迷茫的时刻，它总会像一支振奋人心的党歌，在我们耳边响起，使我们的心境永远得不到宁静，直到梦想成为无可非议的事实。

我们都是偌大世界里的普普通通的一个人，每天在形色匆匆的人流中奔走，穿行于成功与失败之间；我们都是生活辛勤的耕耘者，没日没夜在嘈杂喧嚣的环境中忙碌；每一件简单琐碎的小事，我们都会费尽全部心思，将它认真解决，即使

无关痛痒，也会全心全意，因为它关乎我们明天的快乐。

我们都一样，一样的善良，一样的坚强，一样全力以赴追逐我们的梦想。

我们都一样，我们无法改变出身，我们无法改变天生某个的残缺，我们无法掌控命运，但我们可以掌握一颗年轻的心，从不会把自己的梦想逼上绝路。

我曾经不懂事的时候，也曾抱怨过命运的不公平；但是我现在并不这么认为，我会觉得命运无论如何，他不会把你逼上绝路。有时候我在想，如果我能够出生在一个富裕的家庭，可能就不会像现在这样，远离父母亲人，独自在外奋斗，那或许是个别样的人生。今天是2015年1月1号，新年的第一天，我在项目收集整理同事们的新年愿望，看着这几十张或是楷体，或是宋体，或是画着各种小花的卡纸，内心翻涌，曾经每年过年，我也把这样的卡纸上梦想，贴在床头，当作学习奋斗的目标。虽然2014年我很多是都未成功，我可以接受这些失败，但是我绝不接受从未努力过的自己。我不会把自己的梦想逼上绝路，因为我坚信我的潜能比我想象中更强大。

在这冷暖交织了的社会中，愤怒改变不了我们窘迫的现状，颓废改变不了我们失败的事实，抱怨改变不了命运冥冥之中的安排；我们要学会处变不惊，学会用汗水洗涤失败的痛苦，学会用坚强去战胜颓废后的失落，学会用微笑去对抗命运的不公，学会用独立去代替依赖。命运设下的种种漩涡与陷阱，并不是为了迎接你华丽的摔跤或碰壁，而是为了让你在充满压力与危险的处境里，学会一个人独立成长。

那些年，那些月，那些天，那些夜，很多的事情很多的人，我们都不能把他们强行占有，自私贪婪将他们绑在身边，不能给他们最好的照顾与温暖，并不是我们的过错，而是我们成长的需要。在我们曾经爱过他们那些短暂岁月里，我们或许是世上最幸福的人，只是那些日子已成过去，要留也留不住，我们要做的是更加的坚强，不为活着，只为让他们看到，我们平平安安的。关于爱情，我们都知爱有时候不可以乞求，如果我们能够为爱情做一件事，甘愿为爱冒一次险，那便是长久的等待，哪怕到最后只剩我们当中一人孤独终老，也没有丝毫的怨恨，因为爱过，便会无悔。

我们要学会知足常乐，在平淡如水的日子里演绎那个不平凡的自己，用一颗简单的心去感受生活的波澜壮阔。很多时候，我们富了口袋，但穷了脑袋；我们

有梦想，但缺少了思想。在我们孑然一身的时候，其实我们并不是真正的贫穷，因为我们还要口袋里沉甸甸的梦想

我们都一样，一样的善良，一样的坚强，一样全力以赴追逐我们的梦想。

我们都一样，我们无法改变出身，我们无法改变天生某个的残缺，我们无法掌控命运，但我们可以掌握一颗年轻的心，从不会把自己的梦想的绝路，而是将它好好呵护，让它在风雨之中长出一片嫩绿的青葱。（王兴琴）

本期送：五分公司行办；五分公司党群各部门；